

ESMERALDA MITRE \* CARLOS BELLOSO \* ROLY SERRANO \* VANESA GONZÁLEZ  
GERARDO CHENDO \* FABIÁN VENA \* MARIANA A \* CELESTE MURIEGA  
\* FLORENCIA GEREZ \* MARÍA ROSA FUGAZOT



# PUTAS

DIRECCIÓN Y GUION: DEMIAN ALEXANDER

ESTRENO  
NOVIEMBRE

música original DIEGO FRENKEL

director de fotografía FEDE LORENZO. edición MANUEL PAZ. color grading JUAN MANUEL CASOLATTI  
asistente de dirección FLORENCIA GEREZ. FRANCISCO FERRER. postproducción de sonido PABLO A. ORZESKO





**“PUTAS”** es un film basado en la obra performática, multimedia psicológica llamada PUTAS. Declarada de Interés para la *Defensa y la Promoción de los Derechos Humanos*, por parte de la **Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

**¿INFAMES?**

**¿PERVERSAS?**

**¿INDIGNAS?**

**Seis historias** entrelazadas te mostrarán el **lado B** de las trabajadoras sexuales. Entre la obsesión, el abuso, la violencia y el amor. Y a través de la poesía y la crueldad te penetrará en **el trabajo más antiguo del mundo.**



DIRECCIÓN Y GUION



**DEMIAN ALEXANDER**

MUSICA ORIGINAL



**DIEGO FRENKEL**



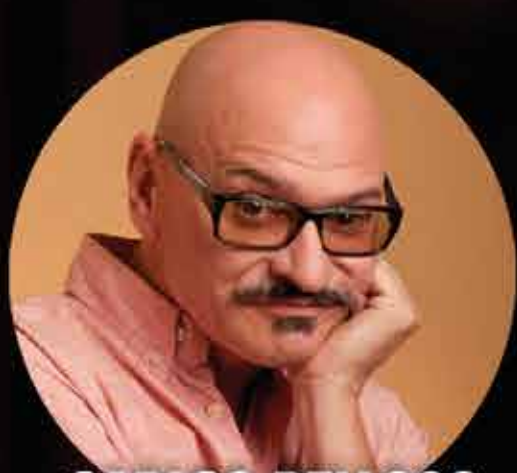
# R E P A R T O



**ESMERALDA MITRE**



**ROLY SERRANO**



**CARLOS BELLOSO**



**MARÍA ROSA FUGAZOT**



**FABIÁN VENA**



**MARIANA A**



**GERARDO CHENDO**



**CELESTE MURIEGA**



**VANESA GONZALEZ**




**FLORENCIA CEREZ**



En un mundo donde todo ocurre a gran velocidad, donde todo está reducido al **mínimo tiempo**, el autor **Demian Alexander** decidió dividir la película en **seis escenas**, de manera **innovadora** y plasmática, con el fin de darles nombre y características particulares a los seis personajes que se exponen en la misma.

Cada una de las escenas, además de tener el nombre propio del personaje, propone una **fuerte y particular estética** que acompaña la historia de forma única e individual.



Demian Alexander siempre **rompiendo** con los **tabúes**, contando lo que otros **no quieren contar**. Y dejando al espectador **aturdido** para que reflexione y debata estos temas



PROVOCATIVA  
VANGUARDISTA  
SENSORIAL  
IMPACTANTE  
POLÉMICA

08 *RUBI*

Una trabajadora vip **embarazada**, debate  
su **futuro** en un lujoso departamento





05 ALMA

En un **prostíbulo** una  
chica que lidia con un  
**perverso cliente**  
enamorado.

TOCAN UNA FIBRA SENSIBLE DE LA SOCIEDAD,

# LA PROSTITUCIÓN EN TODAS SUS FACETAS,

EN UNA PROBLEMÁTICA  
POCO ABORDADA  
POR LA AGENDA POLÍTICA





The image is a vertical collage of three photographs. The top photo shows a close-up of a person's arm with a needle inserted into a vein. The middle photo shows a man with a mustache and a red shirt, looking down with a somber expression. The bottom photo shows a woman in a red sequined dress standing on a stage, smiling and holding a microphone. The entire collage has a distressed, torn-edge appearance.

03 G/G!

Una prostituta víctima de sus  
**adicciones** vagando por las  
**calles** entre su **sueño** y su  
**nefasta realidad.**

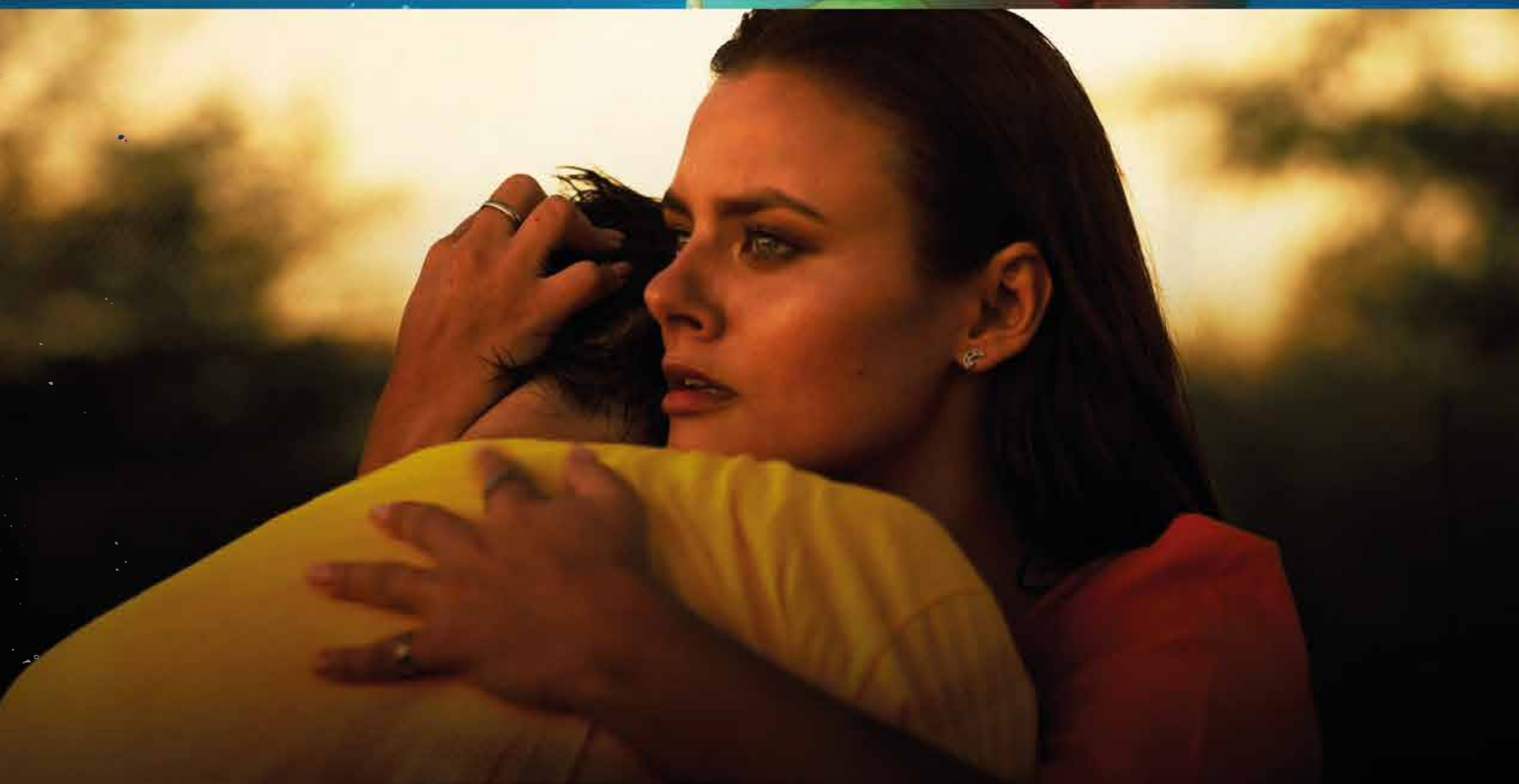


DEJARÁ AL ESPECTADOR ATURDIDO  
PARA QUE REFLEXIONE  
Y DEBATA ESTOS TEMAS.



Un campo soleado  
será el escenario ideal  
para que una  
**acompañante sexual**  
de personas con  
**discapacidad** explore  
su propia capacidad  
de **dar amor**.

10 AMOR





*ERÓTICA*

*TRASGRESORA*

*VIOLENTA*

*ONÍRICA*

El hogar de una **mujer trans** será testigo de una  
relación **manipuladora y enfermiza**





Entre las luces de una disco, una **bella bailarina** discutirá con su ex pareja y **gozará** con su trabajo.



01 **ESTRELLA**







## ***POR CATALINA DLUGI***

El detrás de escena de la prostitución en una **visión descarnada y salvaje** que por momentos no da respiro: Mujeres sufrientes, heridas, muertas por dentro, rebeldes y destinatarias de **los peores castigos**.

El realizador maneja tiempos e imágenes con la contundencia de los golpes.

## ***POR ESPECTÁCULOS DE AGA***

“El film es una experiencia meta artística. Su estructura y las características de cada una de las historias que la componen permiten disfrutar “*Putas*” como quien recorre una galería de arte. **Un viaje sensorial** que presenta la vulnerabilidad y reivindicación de **seis prostitutas**.

Escenas clásicas, **conflictos psicológicos** y propuestas argumentativas novedosas el film le propone al espectador saborear lo agraz del trabajo sexual.

La música de **Diego Frenkel** acompaña a la trama; por momentos sutil y en otros envolvente, la música termina de completar estos cuadros en movimiento”



# *POR CLAUDIO D. MINGHETTI*

“Demian Alexander hace un nuevo aporte, diverso, **realista y mágico** a la vez, con una **crudeza nunca antes experimentada**, y desde una mirada personal que deviene sorprendente.

Los escenarios tienen, en cada caso, una **arquitectura perfecta**, igual que los **colores, las luces y sombras**, igual que el **vestuario** para un casting perfecto, con **actuaciones solemnes**”

# *POR FERNANDO GABRAL*

LIC. EN PSICOLOGÍA.

La obra de Demian Alexander utiliza a la sexualidad como **campo de tensiones** para vehiculizar un universo de posibles hasta casi delimitar lo imposible

El director, en su despliegue no se guarda nada, no es su intención. Más bien la propuesta es **atravesar los límites de lo tolerable**, corriendo el velo que nos permite dormir por las noches.

Hay un mensaje de nostalgia, de un duelo malogrado.  
**El amor.**





# ***EQUIPO TÉCNICO***

Director y guion :  
**Demian Alexander**

Producción General:  
**Las Pulsiones de Yamyla**

Director de Fotografía:  
**Fede Lorenzo**

Director de Color y Grading:  
**Juan Manuel Casolati**

Director y post-productor de Sonido:  
**Pablo Orzeszko**

Música Original:  
**Diego Frenkel**

Editor:  
**Manuel Paz**

Asistencia de dirección:  
**Francisco Ferrer, Florencia Gerez**

Director de Arte:  
**Rodolfo Machado**

Diseñador Gráfico:  
**Ian Alvarez Grandoli**

Asistente de Producción:  
**Ivana Gesuiti**

Diseño de Afiche:  
**Nicolas Castelo**

Diseñador final afiche:  
**Alejandro Ros**

Distribución:  
**Batata Film**

Festivales:  
**El Delirio Cine**



A woman in a red swimsuit is diving into a pool of blue water. The water is clear and has ripples. The woman is upside down, with her arms and legs spread out.

# FICHA *TECNICA*

Dirección y guion: **Demian Alexander**

Reparto:

**Esmeralda Mitre, Carlos Belloso, Vanesa Gonzalez,  
Roly Serrano, Gerardo Chendo, Celeste Muriega,  
Fabián Vena, Mariana A., ,María Rosa Fugazot,  
Florencia Gerez, Carolina Mazzitelli**

Música ORIGINAL : **Diego Frenkel**

Título original: **PUTAS**

País: **Argentina**

Año: **2024**

Productora: **'Las Pulsiones de Yamyla'**

Género: **Drama, Melodrama**

Categoría: **Ficción**

Idioma: **Español**

Duración: **105 minutos**



## A vertical collage of film stills from the movie 'Pulp Fiction'. At the top, John Travolta as Vincent Vega wears a white tuxedo jacket and a top hat, gesturing with his hands. Below him, Uma Thurman as Mia Wallace is shown in a black dress, sitting on a red couch. The central part of the collage features a large, stylized title 'PULP FICTION' in white, outlined letters. Below the title, a still shows Samuel L. Jackson as Jules Winnfield and Laurence Fishburne as Vincent Vega in a diner. At the bottom, a still shows Travolta and Thurman in a pool, with Travolta holding Thurman. The collage is set against a background of a blue, patterned curtain and a green pool. The text 'BY DEMIAN ALEXANDER' is written in white, sans-serif capital letters at the bottom of the collage.

A vertical collage of film stills. At the top, a man in a white top hat and shirt (Gene Wilder) gestures. Below him, a woman with blonde hair (Faye Dunaway) sits on a red couch. In the center, a woman with blonde hair (Faye Dunaway) is shown in profile, wearing a purple lace dress. To her right, a man (John Travolta) is shown in profile, looking up. Below the woman in the purple dress, a man (John Travolta) is shown in profile, looking up. At the bottom, a man (John Travolta) is shown in profile, looking up. The word 'PULP' is written in large, white, outlined letters across the center. Below it, the text 'BY DEMIAN ALEXANDER' is written in white, sans-serif capital letters. The background is a dark, textured surface with a vertical crease down the middle.