

ESMERALDA MITRE \* CARLOS BELLOSO \* ROLY SERRANO \* VANESA GONZÁLEZ  
GERARDO CHENDO \* FABIÁN VENA \* MARIANA A \* CELESTE MURIEGA  
\* FLORENCIA GEREZ \* MARÍA ROSA FUGAZOT



PIRE

DIRECCIÓN Y GUIÓN: DEMIAN ALEXANDER

ESTRENO  
NOVIEMBRE

música original DIEGO FRENKEL

director de fotografía FEDE LORENZO. edición MANUEL PAZ. color grading JUAN MANUEL CASOLATTI  
asistente de dirección FLORENCIA GEREZ. FRANCISCO FERRER. postproducción de sonido PABLO A. ORZESKO



**"PUTAS"** es un film basado en la obra performática, multimedia psicológica llamada **PUTAS**. Declarada de Interés para la *Defensa y la Promoción de los Derechos Humanos*, por parte de la **Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

**INFAMES?**

**PERVERSAS?**

**INDIGNAS?**

**Seis historias** entrelazadas te mostrarán el **lado B** de las trabajadoras sexuales. Entre la **obsesión, el abuso, la violencia y el amor**. Y a través de la **poesía y la crueldad** te penetrará en el **trabajo más antiguo del mundo**.

DIRECCIÓN Y GUIÓN



# DEMIAN ALEXANDER

MUSICA ORIGINAL

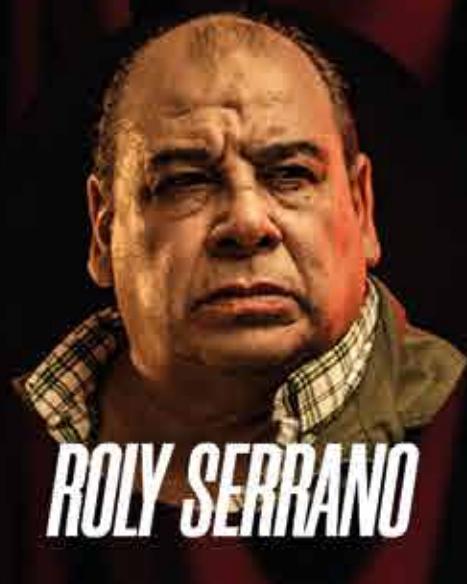


## DIEGO FRENKEL

# REPARTO



ESMERALDA MITRE



ROLY SERRANO



CARLOS BELLOSO



MARÍA ROSA FUGAZOT



FABIÁN VENA



MARIANA A.



GERARDO CHENDO



CELESTE MURIEGA



VANESA GONZALEZ



FLORENCIA GEREZ

En un mundo donde todo ocurre a gran velocidad, donde todo está reducido al **mínimo tiempo**, el autor **Demian Alexander** decidió dividir la película en **seis escenas**, de manera **innovadora** y plasmática, con el fin de darles nombre y características particulares a los seis personajes que se exponen en la misma.

Cada una de las escenas, además de tener el nombre propio del personaje, propone una **fuerte y particular estética** que acompaña la historia de forma única e individual.



Demian Alexander siempre **rompiendo** con los **tabúes**, contando lo que otros **no quieren contar**. Y dejando al espectador **aturrido** para que reflexione y debata estos temas

PROVOCATIVA  
VANGUARDISTA  
SENSORIAL  
IMPACTANTE  
POLÉMICA

08 *Rubi*

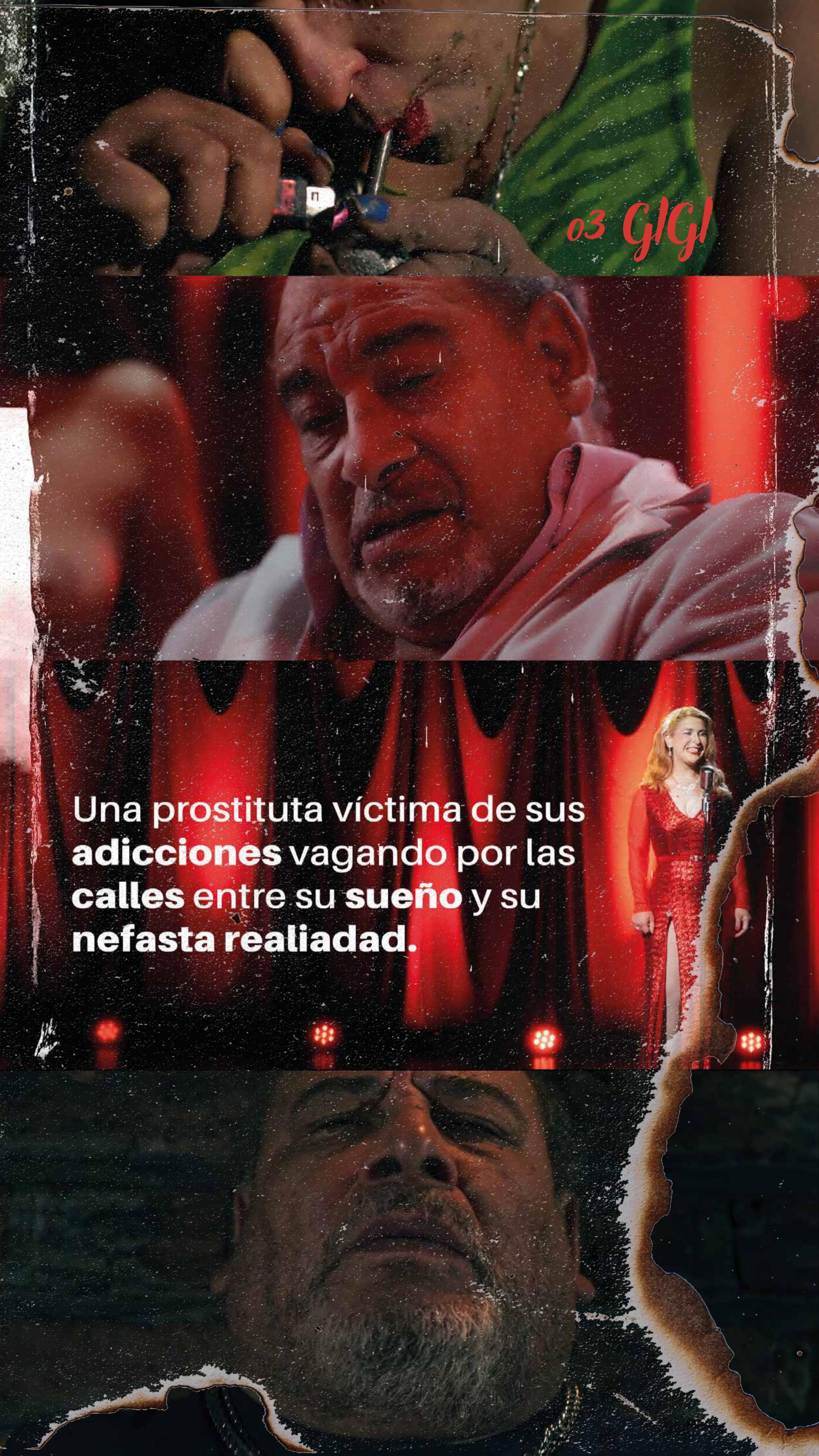
Una trabajadora vip **embarazada**, debate  
su **futuro** en un lujoso departamento

05 ALMA

En un **prostíbulo** una  
chica que lida con un  
**perverso cliente**  
enamorado.

TOCAN UNA FIBRA SENSIBLE DE LA SOCIEDAD,  
**LA PROSTITUCIÓN EN TODAS**  
**SUS FACETAS,**  
EN UNA PROBLEMÁTICA  
POCO ABORDADA  
POR LA AGENDA POLÍTICA





03 GlGl

Una prostituta víctima de sus  
**adicciones** vagando por las  
**calles** entre su **sueño** y su  
**nefasto realiudad.**

DEJARÁ AL ESPECTADOR ATURDIDO  
PARA QUE REFLEXIONE  
Y DEBATA ESTOS TEMAS.



Un campo soleado  
será el escenario ideal  
para que una  
**acompañante sexual**  
de personas con  
**discapacidad** explore  
su propia capacidad  
de **dar amor**.

*10 AMOR*

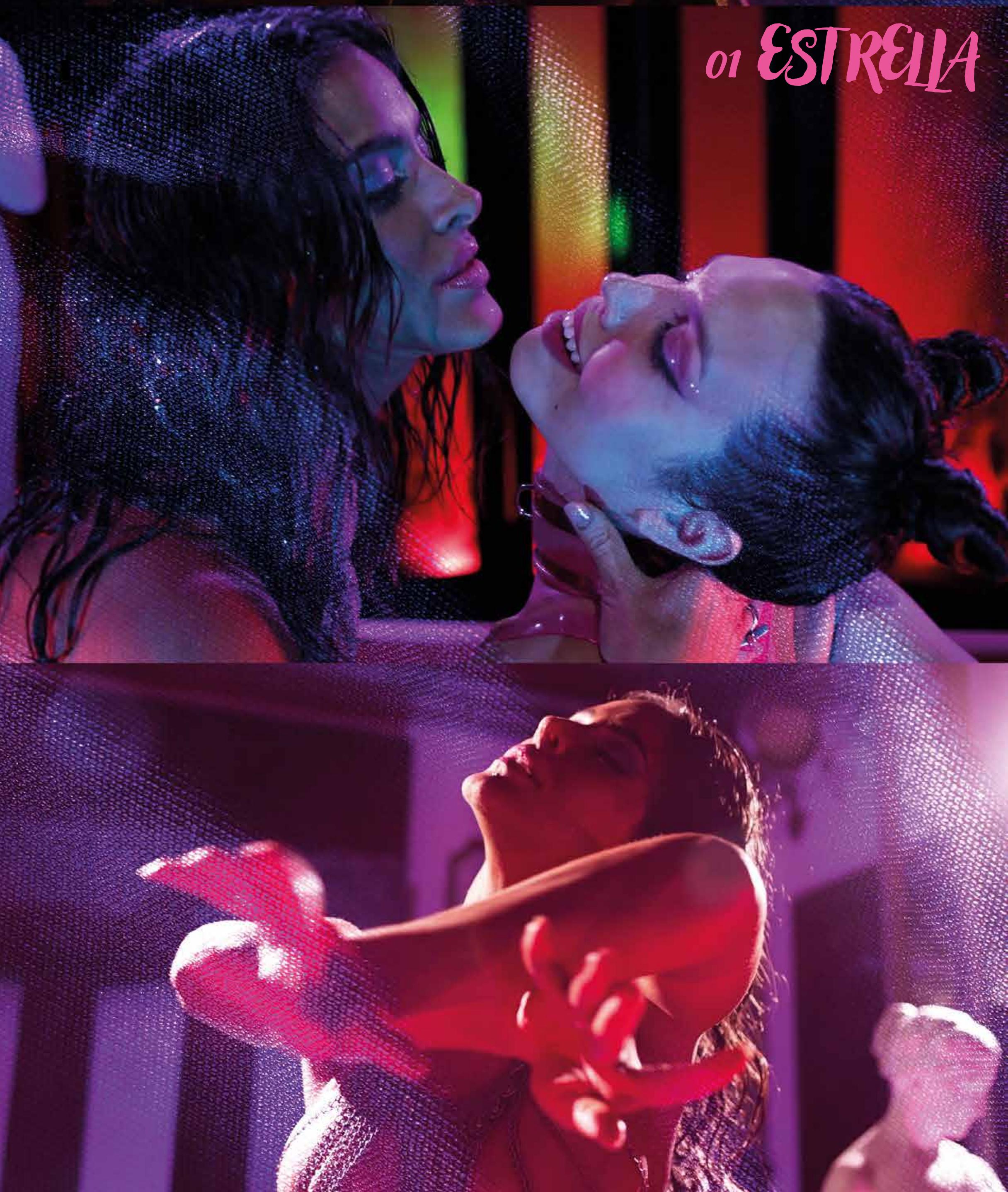
# ERÓTICA TRASGRESORA VIOLENTA ONÍRICA

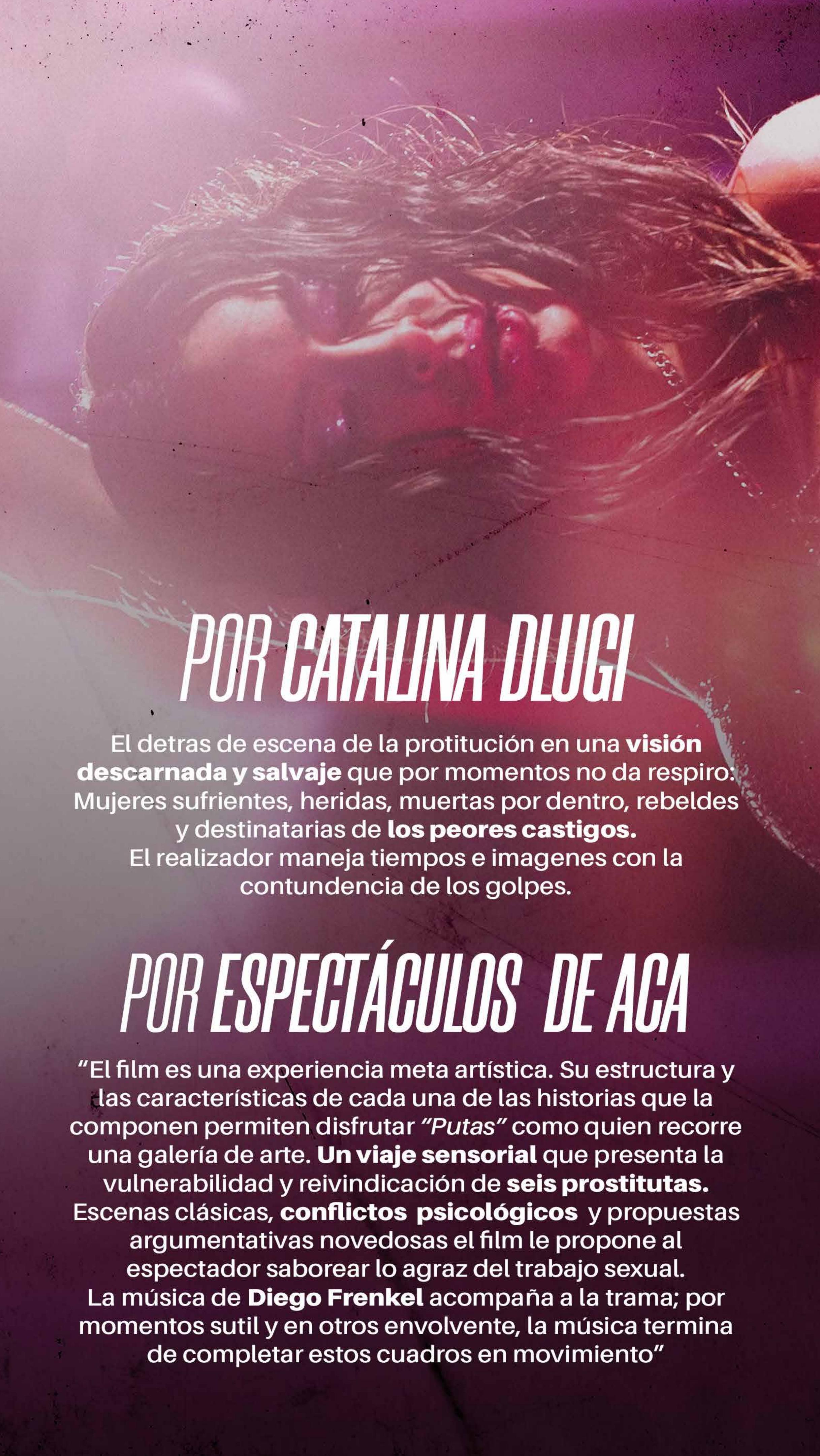
El hogar de una **mujer trans** sera testigo de una  
relación **manipuladora y enfermiza**



Entre las luces de una disco, una **bella bailarina** discutirá con su ex pareja y **gozará** con su trabajo.

o1 ESTRELLA





## POR CATALINA DLUGI

El detrás de escena de la prostitución en una **visión descarnada y salvaje** que por momentos no da respiro: Mujeres sufrientes, heridas, muertas por dentro, rebeldes y destinatarias de **los peores castigos**.

El realizador maneja tiempos e imágenes con la contundencia de los golpes.

## POR ESPECTÁCULOS DE ACA

“El film es una experiencia meta artística. Su estructura y las características de cada una de las historias que la componen permiten disfrutar “*Putas*” como quien recorre una galería de arte. **Un viaje sensorial** que presenta la vulnerabilidad y reivindicación de **seis prostitutas**. Escenas clásicas, **conflictos psicológicos** y propuestas argumentativas novedosas el film le propone al espectador saborear lo agrad del trabajo sexual. La música de **Diego Frenkel** acompaña a la trama; por momentos sutil y en otros envolvente, la música termina de completar estos cuadros en movimiento”

# POR CLAUDIO D. MINGHETTI

"Demian Alexander hace un nuevo aporte, diverso, **realista y mágico** a la vez, con una **crudeza nunca antes experimentada**, y desde una mirada personal que deviene sorprendente.

Los escenarios tienen, en cada caso, una **arquitectura perfecta**, igual que los **colores, las luces y sombras**, igual que el **vestuario** para un casting perfecto, con **actuaciones solemnes**"

# POR FERNANDO CABRAL

LIC. EN PSICOLOGÍA.

La obra de Demian Alexander utiliza a la sexualidad como **campo de tensiones** para vehiculizar un universo de posibles hasta casi delimitar lo imposible

El director, en su despliegue no se guarda nada, no es su intención. Más bien la propuesta es **atravesar los límites de lo tolerable**, corriendo el velo que nos permite dormir por las noches.

Hay un mensaje de nostalgia, de un duelo malogrado.  
**El amor.**



# EQUIPO TÉCNICO

Director y guion :  
**Demian Alexander**

Producción General:  
**Las Pulsiones de Yamyla**

Director de Fotografía:  
**Fede Lorenzo**

Director de Color y Grading:  
**Juan Manuel Casolati**

Director y post-productor de Sonido:  
**Pablo Orzeszko**

Música Original:  
**Diego Frenkel**

Editor:  
**Manuel Paz**

Asistencia de dirección:  
**Francisco Ferrer, Florencia Gerez**

Director de Arte:  
**Rodolfo Machado**

Diseñador Gráfico:  
**Ian Alvarez Grandoli**

Asistente de Producción:  
**Ivana Gesuitti**

Diseño de Afiche:  
**Nicolas Castelo**

Diseñador final afiche:  
**Alejandro Ros**

Distribución:  
**Batata Film**

Festivales:  
**El Delirio Cine**



# FICHA TECNICA

Dirección y guion: **Demian Alexander**

Reparto:

**Esmeralda Mitre, Carlos Belloso, Vanesa Gonzalez, Roly Serrano, Gerardo Chendo, Celeste Muriega, Fabián Vena, Mariana A., María Rosa Fugazot, Florencia Gerez, Carolina Mazzitelli**

Música ORIGINAL : **Diego Frenkel**

Título original: **PUTAS**

País: **Argentina**

Año: **2024**

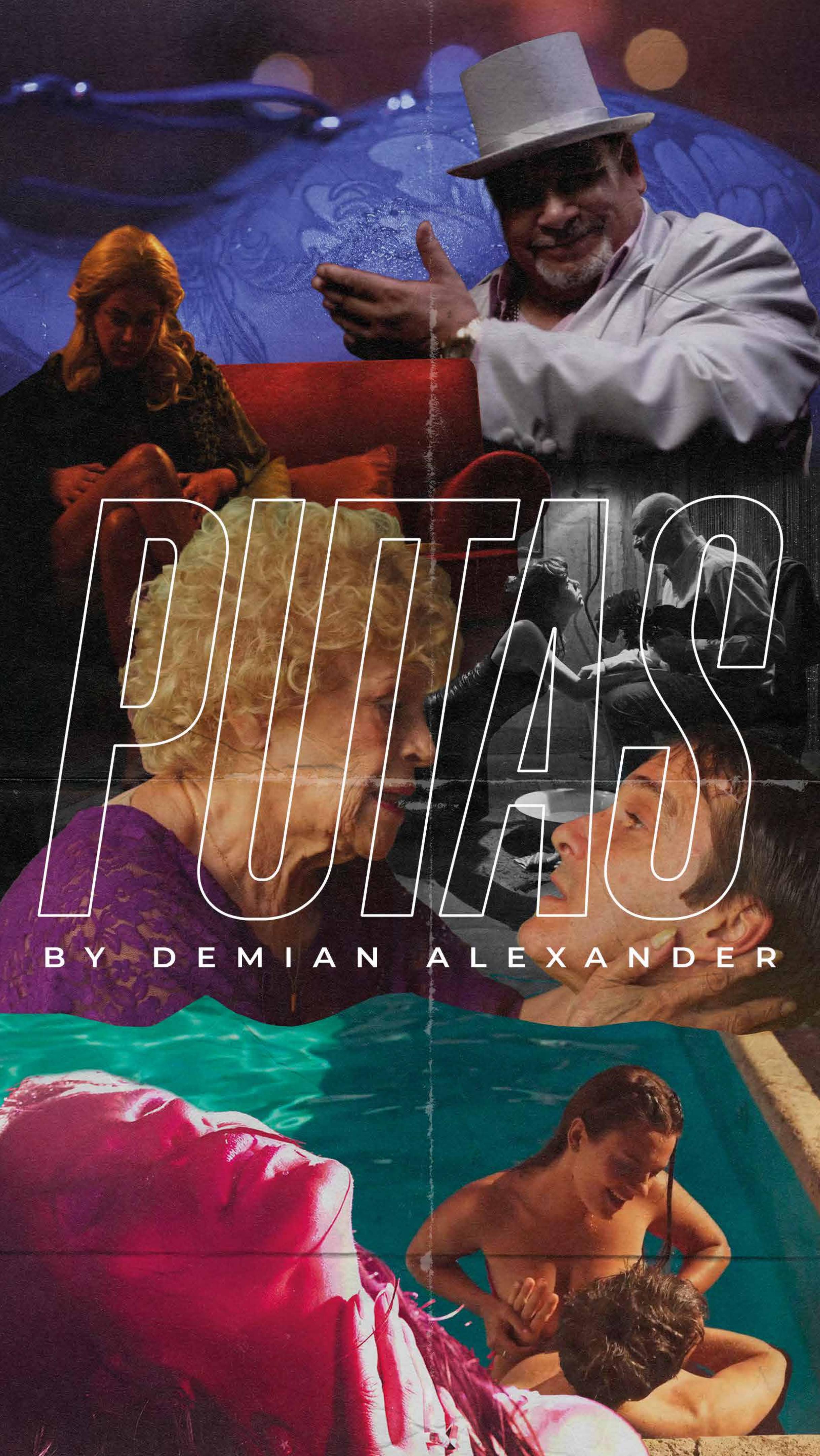
Productora: **'Las Pulsiones de Yamyla'**

Género: **Drama, Melodrama**

Categoría: **Ficción**

Idioma: **Español**

Duración: **105 minutos**



# PUTAS

BY DEMIAN ALEXANDER